

Jazzflits, NL
October 2012
Herman te Loo

**LAUREN KINSELLA / ALEX HUBER All This Talk About Wide Ear Records
(www.wideearrecords.ch)**

Het gedicht 'The Thought Fox' van de grote Engelse dichter Ted Hughes (1930-1998) is een metafoor voor het ontstaan van poëzie. De Iers-Zwitserse vocaliste Lauren Kinsella en slagwerker Alex Huber nemen het op de cd 'All This Talk About' drie maal tot uitgangspunt voor hun improvisaties. Zo strekt de metafoor verder, en wordt het een mooie illustratie voor het proces van muzikale wording. Kinsella houdt zich daarbij overigens aan de (volgorde van) de tekst, en improviseert slechts (letterlijk) tussen de regels door. In de kale zetting met het subtiele slagwerk van Huber is alle ruimte voor de muzikale fantasie. Kinsella gebruikt in een paar nummers een 'loop station' (op z'n Engels uit te spreken), waarmee ze zichzelf kan begeleiden, en basis-tracks kan genereren. Het kan een stemmentapijt opleveren ('Throwing Back') of een geestige ritmische backing (in het titelstuk). In beide gevallen ontstaat een voller geluidsbeeld, dat met alleen stem en slagwerk al verrassend compleet is.

Das Gedicht "The Thought Fox" des großen englischen Dichters Ted Hughes (1930-1998) ist eine Metapher für die Schaffung von Poesie. Die irische Vokalistin Lauren Kinsella und der Schweizer Schlagzeuger Alex Huber nutzen das Gedicht auf der CD „All This Talk About“ gleich dreimal als Ausgangspunkt für ihre Improvisationen. Das Duo spielt mit und erweitert die Metapher, es ist eine schöne Darstellung des Prozesses des Musizierens. Kinsella bleibt dann auch nah beim Text und improvisiert nur (buchstäblich) zwischen den Zeilen. In der kargen Umgebung und mit feinem Strich lässt die Arbeit Hubers viel Raum für die musikalische Fantasie. Kinsella verwendet in einigen Songs eine „Loop Station“ die sie selbst bedient und damit „Basic-Tracks“ erzeugen kann. Diese variieren zwischen stimmungsvollen, teppichartigen Flächen ("Throwing Back“) oder witzigen rhythmischen Interaktionen („All This Talk About“). In beiden Stücken entsteht so ein dichter, voller Klang aus Schlagzeug und Gesang, welcher ziemlich komplett klingt und vergessen lässt, dass hier „nur“ Stimme und Perkussion am Werk sind.