

AllaboutJazz Italy, I  
October 2012  
Vittorio Albani

### **All This Talk About - Lauren Kinsella - Alex Huber | Wide Ear Records (2012)**

Lui invece è Alex Huber, ennesima stella elvetica di buona grandezza, allievo di Pierre Favre e attivo con diversi musicisti emergenti dell'universo della musica "intelligente" continentale odierna.

Il vocalismo della Kinsella è di quelli sillabanti, ove la voce spesso articola il suono, giocando a spirale con forme canore più consuete, spezzandone però metrica e forme armoniche.

Il risultato è un interessante viaggio al limite fra il vocal jazz e l'improvvisazione radicale. Energetica e sicuramente comunicativa, la voce contrappone variegati tappeti ritmici mai scontati, affascinando per calore e profondità, scalando vette - brano dopo brano - sino a giungere all'orgasmica title-track finale che connota questo CD come uno dei più interessanti nei vasti territori delle musiche di confine attuali. Un corretto fiume vocale narrativo che, come nei casi citati per gli ovvi rimandi stilistici, attraversa diverse utilizzazioni dello strumento vocale puro (per intenderci senza mai sconfinare nei vertici di ricerca fonetica di Stratos tanto per fare un nome), giocando con liriche astratte (evocate e ispirate dai piccoli poemi di Ted Hughes inseriti nel patchwork "Hawk in the Rain") spesso con costruzioni che rimandano al mondo infantile.

Il dialogo però regge e incuriosisce e troviamo immensamente corretta la scelta di "limitare" il progetto discografico a non più di mezz'ora: meno sarebbe stato troppo poco; più sarebbe stato troppo.

E resta, possiamo assicurarci, la voglia di ascoltare presto altre avventure di questi due signori. Mica grulli, direbbero in Toscana.

30.30 Minuten reichen bereits, um eine hinreichende Vorstellung von der Klasse der zwei relativ neuen Namen im Gefolge der zeitgenössischen improvisierten Musik zu erhalten.

Sie heisst Lauren Kinsella, Irländerin, die seit ein paar Jahren in London lebt, in der Lage, die Stimme auf akrobatisch direkte Weise zu verwenden, was ihre Erfinder wie Lauren Newton (insbesondere mit dem Vienna Art Orchestra in den 80er Jahren) oder Meredith Monk (das Universum des neuen "vokalen Klangs", das die Fragen des Atems und der Atmung thematisiert) bereits in der jüngeren Vergangenheit erforscht haben.

Er ist Alex Huber, einer der unzähligen Sterne am Schweizer Musikhimmel, ein Schüler von Pierre Favre und aktiv mit verschiedenen Musikern im aufsteigenden Universum der heutigen europäischen improvisierten Musik.

Der Vokalismus Kinsellas spielt mit den Silben. Sie singt Wörter, be(ver)tont, dehnt diese, spielt mit ihnen und bricht dabei bewusst mit metrischen und harmonischen Parametern

Das Ergebnis ist eine faszinierende Reise an der Grenze zwischen Vocal Jazz und freier Improvisation. Energie und definitiv kommunikativ, die Stimme Kinsellas kontrastiert unvorhersehbare abwechslungsreiche rhythmische Teppiche wobei sie durch Wärme und Tiefe fasziniert. Gipfel-Klettern – Song für Song - bis zum finalen orgastischen Titeltrack, dies macht diese CD zu einer der interessantesten in dem weiten Gebieten der grenzgängigen improvisierten Musik.

Die Stimme fließt wunderbar erzählerisch (innerhalb des oben zuvor erwähnten stilistischen Bereiches) zwischen den Anwendungen des reinen Gesangs als Instrument (zum Beispiel ohne die Töne in stratosphärischen Höhen zu suchen), dem Spiel mit abstrakten Texten (inspiriert durch Ted Hughes Gedichte "Hawk in the rain") und silbischen Konstruktionen, die an die Welt der Kindheit erinnern.

Der Dialog zwischen den beiden Künstlern bleibt durchgehend spannend, macht immens neugierig und es macht Sinn, dass diese CD nach einer halben Stunde zu Ende ist. Weniger wäre zu wenig gewesen und mehr zuviel. Wir freuen uns bereits auf das nächste Abenteuer der beiden!

Mica dumm!, wie wir in der Toskana zu sagen pflegen

Thirty minutes thirty that give an already sufficient idea of the greatness of two of today's relatively-new names in the scene of contemporary improvised european music.

She is Lauren Kinsella, a "hip" London-based Irish singer, capable of using and exploring the voice in the acrobatic way as her progenitors such as Lauren Newton (in peculiar's Vienna Art Orchestra's 80's "Jazz-way") and Meredith Monk (in the "vocal sound" universe, when dealing with sighing and breathing) did in recent past.

He's Alex Huber, an umpteenth rising but already in good-height, helvetic star, a student of Pierre Favre, and an active musician, together with other "rising-stars" in the universe of today's european contemporary music.

Kinsella's vocalism is syllabic, the voice often articulates the sound, spinning with ordinary melodious forms, but breaking up metrics and harmonies.

The result is an edgy, interesting trip between vocal Jazz and radical improvisation. Energetic and communicative, the voice is matching a variety of never-predictable rhythmic carpets, fascinating with warmth and depth. As they're hiking to the peak of the record - tune by tune – they reach the orgasmic final title-track that makes this CD as one of the most interesting in the wide territories of contemporary borderline music.

A correct narrative and vocal river that, just like those examples mentioned above for obvious stylistic influences, goes across many different ways of using the pure vocal instrument (though without venturing in Stratos' phonetic research) playing with abstract lyrics (inspired by Ted Hughes' little poems from the patchwork "Hawk In The Rain"), often with constructions that remind of children's world.

The dialogue holds up and makes curious and we find immensely correct the choice of "limiting" this record to less than half an hour: less total time would have been too less, more would have been too much. And we can assure that the will of listening soon to the next adventures of these two gentlemen's remains.

"Mica dumm" (not dumb!), as they'd say in Tuscany.